



Intro a la expo de Maruch Sántiz

La Galería MUY y la OMR presentan “La fotografía de Maruch Sántiz: el arte y la sanación”, en reconocimiento a esta fotógrafa que ha tomado grandes riesgos, logrando un corpus artístico inspirador, mientras Sántiz muestra una disposición ética hacia su producción creativa, que puede interesar a participantes en esta Semana del Arte, de Zsonamaco, 2021.

Sántiz – conocida en el medio de la fotografía mexicana y extranjera como “Maruch” – inició en el arte en 1993 como actriz y escritora en un proyecto de cultura maya en Chiapas, pasó a ser un pilar temprano en el proyecto pionero Archivo Fotográfico de Chiapas (impulsado por Carlota Duarte), y continuó en una búsqueda independiente de expresión estética y social. Con el impulso de mostrar su arte fotográfico en la OMR, desde 1996, y de recibir el apoyo de FONCA, Maruch ha logrado un reconocimiento inter y nacional. La obra de Maruch fue destacada en el Festival Cervantino (2015, curadora Ingrid Suckaer) y en la Feria del Libro en Bolivia (2019, curaduría de Suckaer y Jorge Reynoso). Y está representada en colecciones importantes nacionales y en la del Centro de Arte Reina Sofía de España y la Fundación Cartier de Francia.

Maruch Sántiz se afirma como artista autodidacta, siendo de larga trayectoria su aventura con la cámara. La lucha de consolidar su proyecto artístico se dio como mujer en sociedades – tanto de Chamula como del Chiapas ladino – cerradas o incómodas con la carrera artística de mujeres. Como indígena, de uso inalterado de la *tsek* (nagua de lana, tejida por quien la usa) y toda la ropa tradicional, bilingüe desde su empleo preferente del tsotsil, se individualizó mucho en el medio del arte. Como creadora, y como a la vez madre soltera de dos (fantásticos) hijo e hija, y ahora como practicante de la religión cristiana, se individualizó también en el contexto de Chamula. Un reto definitorio en su práctica ha sido la toma de fotos con mucha cautela en cuanto al retrato de personas.

Nunca dejó su pueblo, aun cuando mantiene una casa en San Cristóbal. Ahora con la pandemia, vive con su familia extendida en Las Piedracitas, practica la agricultura campesina, mantiene su casa de forma tradicional. Lucha con la salud frágil. Y se abre a experimentar con temas nuevos y medios también (como es el arte textil).

Está conocidísima por su gran serie de Creencias (representada en la selección de fotografías en esta exposición). Es un trabajo de poeta-etnógrafa. Partiendo de adagios donde la superstición es un vehículo para la reflexión filosófica, Maruch emplea imágenes emblemáticas. El cuidado del fotógrafo es todo-presente: la composición elegante, la iluminación directa, el foco preciso. La broma discreta es muy tsotsil.

Elije incorporar el texto en su obra final – en tsotsil y con sus traducciones propias –. La tensión entre escritura-imagen juega con una armonía ilustrativa construida, para entrarnos en un círculo virtuoso cuyos significados y placer dan y dan.

La ética de su trabajo más madura nos informa y nos conmueve. Con una metodología de trabajo de asidua investigación, principalmente utilizando fuentes en las generaciones anteriores y en rincones de Chiapas a veces lejos de Chamula a donde viajaba para coleccionar información, Maruch construye archivos de imagen-información.

Presentamos en esta pequeña exposición una selección de dos series: sobre *plantas medicinales* y sobre la *alimentación* con el cuidado de niñas y niños. El interés es apasionado: Maruch se deleita en descubrir nuevos empleos de hierbas, por ejemplo. La motivación documental y pedagógica de *plantas medicinales* es patente. Y en *alimentación* encontramos la misión ética biocultural de la artista, cuando nos comunica su aflicción por la mala alimentación del capitalismo brutalmente introducido en su pueblo, y a la vez la dignidad y gozo de la alimentación que se dice “natural” en nuestras sociedades y “tradicional” en la de ella.

J Burstein W
Director, Galería MUY
Abril 2021