

Ph Joel

Artista Maya-tseltal



# DECLARACION DE ARTISTA

Artista Maya-tseltal que respeta la cerámica como lienzo, resignifica las imágenes y símbolos de la cultura maya prehispánica, modificándola con la inclusión de elementos que reflejen el contexto de la sociedad contemporánea.

Investiga, explora y emplea materiales propios de la selva Lacandona, como las arcillas, pigmentos de origen mineral y vegetal, provenientes del estado de Chiapas, México.

Para él es indispensable mantener el conocimiento de la técnica y la elaboración de los materiales propios de los pueblos originarios, acentuando el respeto de la identidad que la materia expresa por sí misma.

Su obra establece un puente entre las expresiones prehispánicas y las indígenas contemporáneas, dignificando la memoria histórica.

La milpa es la principal fuente de alimentación para los pueblos originarios y para la ciudad del sureste mexicano, el trabajo del campesino es infravalorado, que nadie aspira trabajar la tierra. Esta obra refiere a la afirmación de la valorización del producto del campo.

Ingredientes elementales  
De la serie Dioses y Cyborgs  
Barro/pigmentos naturales 17x10.5cm  
Expuesta en galería Muy  
2019



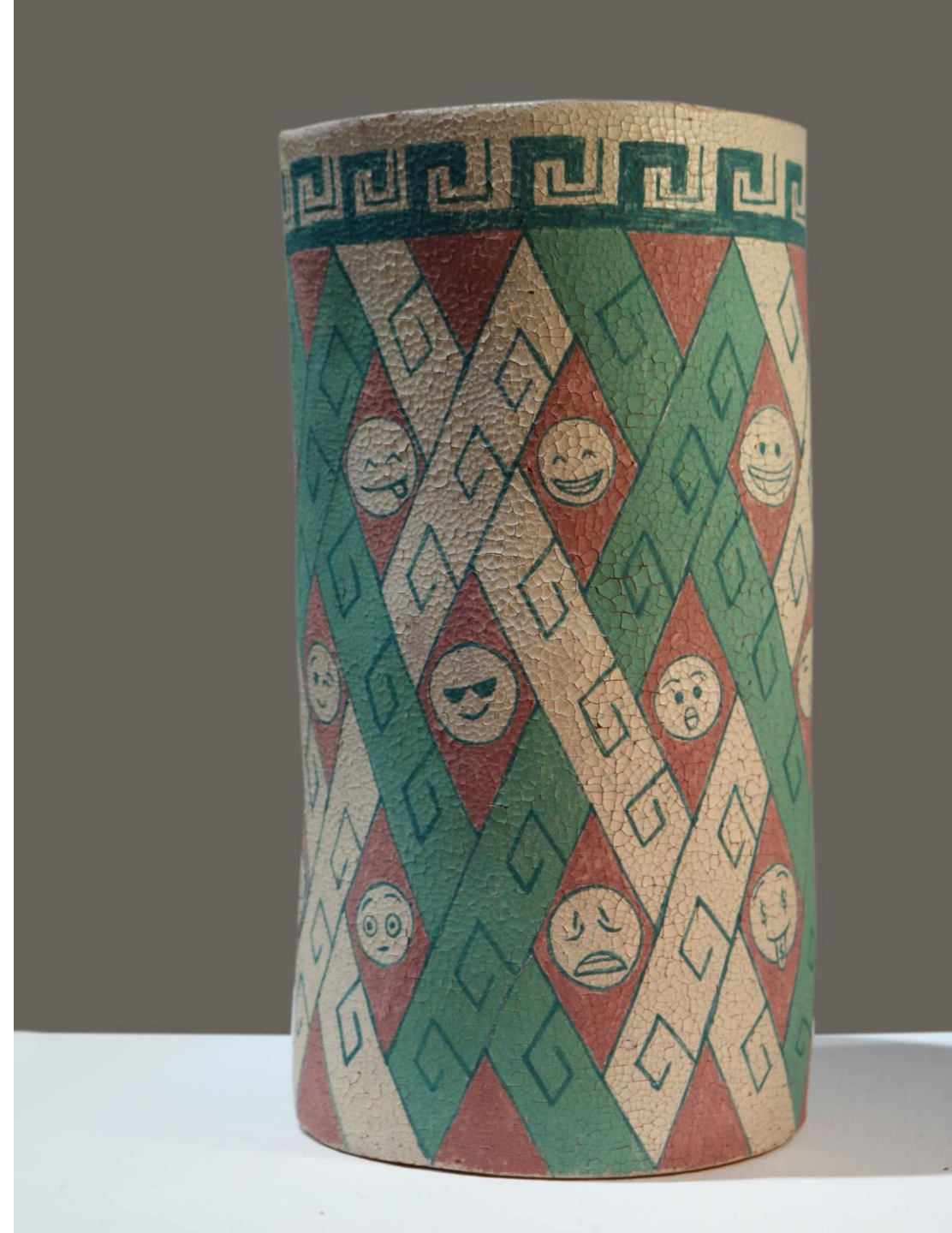


El sistema económico versus la miseria, la política versus la guerra, la religión versus el pecado. Los placeres y la destrucción de la humanidad son el reflejo de la sociedad contemporánea.

*Retrato del hombre civilizado*  
De la serie de Dioses y Cyborgs  
Barro 40x35cm  
Expuesta en galería Muy  
2019

Nuestro lenguaje actual son los emojis, símbolos que ahora con la globalización se comparte en todos los idiomas. A través de esta pieza registro algunos de los símbolos de uso cotidiano y reinterpreto la idea precolombina de los jeroglifos.

Glifos contemporáneos  
De la serie de Dioses y Cyborgs  
Cerámica de la selva Lacandona  
Expuesta en la galería Muy  
2019





Elogio a la tradición oral , evocando al Popol Vuh como vertebra de las tradición oral de los pueblos originarios Mayas contemporáneos, que a pesar de la distancia temporal existente la esencia continúa presente. Recreando los objetos devorados por el tiempo, otros destruidos durante la colonización.

En los Altos de Chiapas, la Coca-Cola es elemento fundamental para los rituales religiosos.

La publicidad traducida en lenguas indígenas desvaloriza los productos del campo versus los de las grandes capitales. Las bebidas que enriquecen la gastronomía local basada en conocimiento ancestral, son reemplazadas por el burbujeo y la dulzura de la Coca-Cola y con ello el incremento de la epidemia de diabetes.

Taza ritual  
De la serie Dioses y Cyborgs  
Barro  
Expuesta en la Galería Muy  
2019





Esta pieza evidencia la situación de los pueblos originarios que a partir de la pandemia las instituciones dejaron abandonados.

La escuela  
Ceramica y pigmentos de la selva lacandona  
2020



La basura como fuente de concientización sobre como la modernidad transforma la cosmovisión de nuestros pueblos. La figura del dios del Maíz precolombino ha sido reemplazado por la aparente eficacia de los agroquímicos. Los rituales ya no se realizan para pedir buenas cosechas. Ahora se hacen para pedir curaciones a las extrañas enfermedades que los agroquímicos han provocado.

Dios del maiz  
De la serie Dioses y cyborgs  
Ceramica de la selva Lacandona  
Expuesta en la galería Muy  
2019





Retomo al incensario efigie palencano como elemento ritual para resignificarla en el contexto de banalidad de la vida cotidiana contemporánea.

Los elementos que conforman la pieza surge a partir de la fusión de la naturaleza con lo artificial para representar como la vida virtual distrae nuestras miradas hacia una cuestión ideal, desensibilizando al humano de su entorno real.

El encanto de la vida virtual  
De la serie Dioses y Cyborgs  
Cerámica y pigmentos  
Expuesta en la galería Muy  
2019

La identidad indígena convive y se transmuta a partir de los dispositivos móviles que nos ponen en diálogo con la globalización.

Autorretrato  
De la serie Híbridos  
Cerámica de la selva lacandona/pigmentos naturales  
En proceso  
2020



## Semblanza del artista.

### **PH Joel**

Ocosingo, 1992

Antropólogo y artista visual de origen Tzeltal, nace el 1992 en Ocosingo, Chiapas. Creador con consciencia ecológica-ambiental profunda, de libre exploración de los significados personales y culturales tanto de la vida de las cañadas y la selva como de precolombino. Creció en un entorno multicultural a nivel local en la comunidad de Francisco Villa, ubicada dentro del territorio de la selva Lacandona.

Su carrera como artista combina el conocimiento antropológico, arqueológico y la memoria colectiva de los pueblos originarios.

### PH Joel

Licenciado en Antropología Social 2010-2014

Universidad Autónoma de Chiapas.

Experiencia profesional:

- ❑ Residencia en la Galería Muy, Febrero- Diciembre, 2020.
- ❑ Proyecto Maya Transfronterizo, Exposición Virtual en Centro Cultural De España, Guatemala. 3 de Septiembre, 2020.
- ❑ Visiones de Resistencia desde el arte contemporáneo Maya, conferencia virtual. La esmeralda, Ciudad de México. Julio, 2020.
- ❑ Interpretaciones Mayas y Zoques de la pandemia (In)visible, exposición multidisciplinaria, SCLC, Chiapas, Junio 2020.
- ❑ Ganador de JAGUARTE Chiapas, edición 2019
- ❑ Subast-ARTE, subasta de arte realizada en Bit Center, Tijuana, Baja California, el 19 de octubre, 2018.
- ❑ Inocencias e identidades, obra del colectivo Hombres Rayo, 27 de noviembre 2016, Galería Muy, San Cristóbal de las Casas.

## Referencias bibliograficas

[PH Joel – Galería MUY \(galeriamuy.org\)](https://www.galeriamuy.org)

<https://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/debate/contribution/desafiar-al-mundo-desde-la-comunidad>

<https://artishockrevista.com/2020/07/23/proyecto-maya-transfronterizo/>

<https://www.cuartopoder.mx/gente/galeria-muy-promueve-arte-dentro-y-fuera-de-chiapas/322124/>

<https://www.artsteps.com/view/5ecc257eb9e81501a46908f8>

<https://www.galeriamuy.org/exposiciones/pandemia/pandemia.html?fbclid=IwAR0DA7HkpgH0rZmkbXSMAslt707QoMAjmyAKAr3Ef5ddte5xSgvTiciiQxw>

[Inocencias e Identidades – Galería MUY \(galeriamuy.org\)](https://www.galeriamuy.org)