



Noticias para comenzar el año

Artists in the news

¡Felicidades a todas y todos; ya estamos comenzando el año 2026!
En este boletín queremos compartir con Ustedes varios eventos del año pasado.

Fresh greetings to all as we are beginning the year 2026!
In this newsletter, we would like to share with you several events from the past year.

Maruch Sántiz, celebrada

Celebrating MARUCH Sántiz

En 2025, Maruch fue correcta y maravillosamente reconocida en el mundo del arte con exposiciones importantes, un premio estatal y perfilada en una revista canónica del arte contemporáneo. Por su sentido estético única en la fotografía (y el textil), por ser pionera como artista visual, con los retos de ser mujer y de ascendencia maya, y por su profundidad e integridad en toda su trayectoria de más de 35 años, celebramos a Maruch y le agradecemos mucho por su generosidad e inspiración entre artistas mayas y zoques de Chiapas.

In 2025, Maruch Sántiz was rightly and wonderfully recognized in the art world in the form of major exhibitions, a coveted award, and a feature article in a canonical contemporary art magazine. For her singular aesthetic vision in photography, for being a pioneer as a visual artist while facing the challenges of being a woman of Maya descent, and for the depth and integrity of her more than 35-year career, we celebrate Maruch and express our deep gratitude for her generosity and inspiration among Maya and Zoque artists of Chiapas.

En tiempos recientes el mundo del arte ha abierto sus ojos, al valorar con firmeza la trayectoria brillante de la fotógrafa Maruch Sántiz (Tsotsil de Chamula, 1975). Al entrar en la colección permanente del *Museo de Arte Moderno* en Nueva York, Jody Graf (residente anteriormente en el Espacio MUY y) curadora en MoMA-PS1, le hizo una reveladora entrevista a la artista, texto (en los idiomas del español, inglés y tsotsil) que salió en la [revista de MoMA](#)

El *Museo de Arte Moderno*, en la Ciudad de México, abrió la exposición individual de Maruch Sántiz en octubre de este año y convocó un seminario sobre prácticas artísticas en pueblos originarios, basado en parte en la obra de Maruch.

The *Museo de Arte Moderno* in Mexico City opened Maruch Sántiz's solo exhibition in October of this year and convened a seminar on artistic practices in Indigenous communities, based in part on Maruch's work

Upon Maruch Sántiz' work entering the permanent collection of the *Museum of Modern Art* in New York, Jody Graf—formerly a resident at Espacio MUY and a curator at MoMA PS1—conducted a revealing interview with the artist. The text, published in Spanish, English, and Tsotsil, [appeared in MoMA Magazine](#).



Important interview with Maruch by MoMA PS1

Maruch Sántiz explora su origen de su fotografía y su relación con la comunidad. [ver artículo](#)

Solo show of Maruch Sántiz in MAM



EL MUSEO DE ARTE MODERNO INAUGURA LA EXPOSICIÓN MARUCH SÁNTIZ GÓMEZ. ¿QUIÉN CUIDA LAS MONTAÑAS? [Ver artículo](#)

Maruch Sántiz recibió el *Premio Sor Juana Inés de la Cruz* 2025, uno de los máximos galardones para el arte indígena contemporáneo en México en un evento conmovedor en las instalaciones de CELALI en San Cristóbal de Las Casas. Por sus graves problemas de salud, Maruch no pudo asistir al evento personalmente y fue representada por su hijo Juan Leonardo, quien recibió el premio y palabras de mucho aprecio por parte de el gobierno de Chiapas y la comunidad de promotores de la cultura de nuestro estado.

Winner of coveted Prize Sor Juana



Fotografía tsotsil
Maruch es galardonada
con el premio Sor Juana
Inés de la Cruz 2025
[Ver artículo](#)

Maruch Sántiz received the 2025 *Sor Juana Inés de la Cruz Award*, one of the highest honors for contemporary Indigenous art in Mexico, at a moving ceremony held at the facilities of CELALI in San Cristóbal de Las Casas. Due to serious health problems, Maruch was unable to attend the event in person and was represented by her son, Juan Leonardo, who accepted the award and conveyed words of deep appreciation from the government of Chiapas and the community of cultural promoters in our state.

Mujeres artistas en gran inauguración M/Z women creatives in CDMX

En el *Museo Nacional de la Estampa* (Ciudad de México) se inauguró una exposición de la arte del grabado hecha por mujeres originarias de todo el país, en la cual fueron invitadas a participar creadoras chiapanecas: **Maruch Méndez**, **Cecy Gómez**, **Säsäknichim** (Margarita Martínez), **Maruch Sántiz**, **Sandra Díaz** y también con todo una sala dedicada a **Taller Leñateros**. (Martha Alejandro fue invitada a participar en el conversatorio, mencionado a continuación.)



At the *National Museum de la Estampa* in Mexico City, an exhibition of graphic prints created by women from all of Mexico was inaugurated on 10 December 2025. Chiapas-based artists were invited to be present and explicate their work, including **Maruch Méndez**, **Cecy Gómez**, **Säsäknichim** (Margarita Martínez), **Maruch Sántiz**, and **Sandra Díaz**, as well as an entire gallery space dedicated to the women's collective **Taller Leñateros**. (Martha Alejandro was invited to take part in the discussion mentioned below.)

MARTHA presenta MUY en MAM Alejandro addresses Museum public

En el *Museo del Arte Moderno* (Ciudad de México) Martha Alejandro participó en un conversatorio sobre nuevas curadurías del arte indígena, con otras creadoras (incluyendo a Rosi Huaroco, nuestra aliada del grupo Cheperi).



At the *Museo de Arte Moderno* in Mexico City, Martha Alejandro took part in a panel discussion on new curatorial approaches to Indigenous art, together with other Indigenous art world figures (including Rosi Huaroco, our ally from the Cheperi art collective).

PH Joel muy activo

PH Joel, present

PH Joel fue invitado a Tijuana para hacer un mural (cerca del infimo muro), como parte de una festival *Cine sin Fronteras* y una reunión internacional del *Bloque Latinoamericana sobre Migración*, de manera que el arte explore su papel sociopolítico en este momento tan álgido.

PH Joel was invited to Tijuana to create a mural (near the infamous wall), as part of a festival *Movies without Border* and *Bloque Latinoamericana sobre Migración*, with the vision that art play a sociopolitical role, particularly at this particularly critical moment

PH Joel ha tenido variadas actividades en 2025 que marcan una evolución importante en su propia práctica artista, con arraigo cada vez más en su región de la Selva Lacandona y a la vez afuera de ella. Joel (ganador del premio de las *Naciones Unidas* anteriormente), refuerza en todo momento su visión del arte originario fuera de los "cubos blancos" y en la vida real de la gente.

Throughout 2025, PH Joel has carried out a wide range of activities that mark a significant evolution in his artistic practice, increasingly rooted in his region of the Lacandon Jungle while also extending beyond it. Joel (previously a recipient of a *United Nations award for best minority artists*) consistently reinforces his vision of Indigenous art beyond the "white cube," embedded in the real, everyday lives of people.



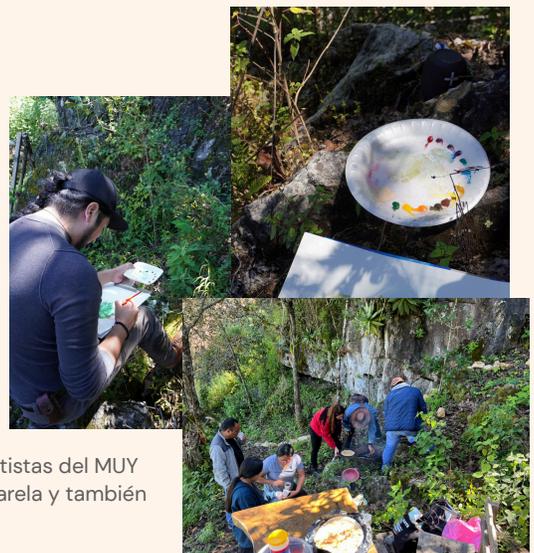
Tijuana

Joel pinta nuestro lado del muro de ellos.
Joel paints a mural on our side of their Wall.

Estuvieron presentes en el festival zapatista, *Comparte*, Tatiana Falcón acompañada por Joel.



Joel fue de los artistas celebrado/as en el festival artístico en Lacanjá.



(Con la organización de parte de Darwin y Joel) les artistas del MUY aprovecharon talleres para explorar la técnica del acuarela y también usando tintes naturales.