

Tejidos del ch'ulel
Margarita Martínez

Tejidos del ch'ulel

Margarita Martínez

El carácter colectivo del tejido se manifiesta en esta narrativa visual. Las compañeras mujeres tejedoras de San Juan Chamula han mantenido la práctica de aprender a hilar, teñir y tejer, pero fundamentalmente en compartir el conocimiento con las nuevas generaciones de mujeres. El tejido como un sistema de prácticas está compuesto de diversas actividades de memoria y de innovaciones no sólo culturales, sino de roles sociales.

La práctica del arte textil implica no sólo una esencia de la feminidad como un don divino para desarrollar habilidades como hilar, anudar, tejer, teñir, encoger y peinar los lienzos de cada textil. No es sólo de tener su propio espacio de diálogo como mujeres, si no de proveerse de herramientas para la emancipación femenina; con el paso del tiempo esta actividad ha generado un proceso de independencia, autonomía económica, de movilidad física de las mujeres tsotsiles frente a la ola de migraciones continuas que experimentan de sus compañeros de vida e hijos y de su entorno cotidiano en las últimas décadas.

En el pasado, tejer en telar de cintura estaba vinculado con la actividad cotidiana y al espacio doméstico, incluso a que el cuerpo aprenda a ser niña, aprenda a ser “buena” mujer desde la mirada comunitaria, actualmente parece convertirse en una actividad especializada frente a la tensión que entra en juego con las nuevas identidades de las mujeres jóvenes hacia lo que lo quieren y desean ser.

Sin embargo, la práctica del textil sigue cobrando un papel importante en la socialización del cuerpo de la mujer, también como acto de resistencia y expresiones vinculadas a la memoria colectiva y al conocimiento dentro del entramado mundo comunitario de compartir e interrelacionarse entre mujeres.

La práctica del textil ya forma parte del mercado global de consumo y objeto de mercantilización y monetarización ante el turismo en la era

global. Pesé a ello, un lienzo textil sigue siendo un texto que contiene un lenguaje propio y un paisaje lingüístico y cultural constituido en los signos y las figurillas sobre el entorno cotidiano y las emociones urdidas de las tejedoras.

Esta colección de imágenes irrumpe con la idea de arte popular cuyo concepto está cargado de una concepción clasista y etnocentrista del arte. Estas imágenes son un acto de ejercicio de memoria colectiva, de narrativas construidas por las mujeres tsotsiles. Quienes buscan más allá que exaltar la diversidad de cualidades estéticas entorno al textil, muestran la valoración de un trabajo dialógico organizado en colectivo para no llegar a la canonización y homogeneización de la práctica textil como objeto material, sino deshilar su alto contenido simbólico como tejido de la vida social y comunitaria. La serie de imágenes son una exhortación a dejar de distinguir la práctica textil de las mujeres mayas como arte subalterno distante de la noción de “arte” hecho desde occidente. Seguir manteniendo estas categorías distintivas, es seguir fortaleciendo los actos y las expresiones racistas, clasistas y dependencia conceptual sobre cómo debemos de ser etiquetados por las otra (o)s y no por nosotra (o)s sobre nuestros procesos creativos.

La serie fotográfica “Tejidos del ch’ulel” no sólo invita a un viaje narrativo visual para comprender la complejidad del trabajo, conocer las diferentes materias primas y los objetos materiales usados, y las distintas secuencias de acción fundamentalmente necesarias para elaborar una pieza en telar de cintura basado en la lana de borrego por parte de las mujeres, sino además nos llama a la no idealización de actividad textil por qué implica realizar un sin número de tareas complejas asociadas a esta práctica y reflejadas en cada imagen que va desde:

- Cuidar el borrego
- Trasquilar el borrego para la obtención de la lana

- Lavar la lana y quitarle hasta un 70% de grasa
- Cardar la lana
- Hilar la lana
- Hacer madejas de hilo de lana
- Recolección de plantas para fijar el teñido.
- Remojar los hijos en atole de maíz
- Armar el telar de cintura
- Tejer
- Encoger la prenda tejida
- Peinar el tejido
- Teñir el textil con barro negro para prendas tradicionales
- Bordado del textil

La serie muestra una composición de fotografía documental recopilada durante la investigación etnográfica y de fotografía conceptual, que como autora cree inspirándome en las actividades y el trabajo de las compañeras tejedoras.

La documentación audiovisual se ancla desde el arte social que entreteje la identidad étnica y la lucha por la búsqueda de nuevos caminos de las mujeres tsotsiles actuales. Hay una lucha y un reposicionamiento para la valorización del textil no como productos turísticos, subvalorados como artesanías y artes populares, sino a ser apreciadas como arte-textil, arte social creadas con y desde las mujeres de la colectiva Arte Yabtel Bats'i Antsetik. Esta serie fotográfica forma parte del proyecto de investigación "Entre la lexicografía y la etnografía: Documentación lingüística sobre manejo de la lana y el tejido en telar de cintura entre las mujeres maya tsotsiles de San Juan Chamula, Chiapas" apoyado por el Programa para el Desarrollo Profesional Docente de la Subsecretaría de Educación Superior a través de la Facultad de Humanidades, UNICACH.



















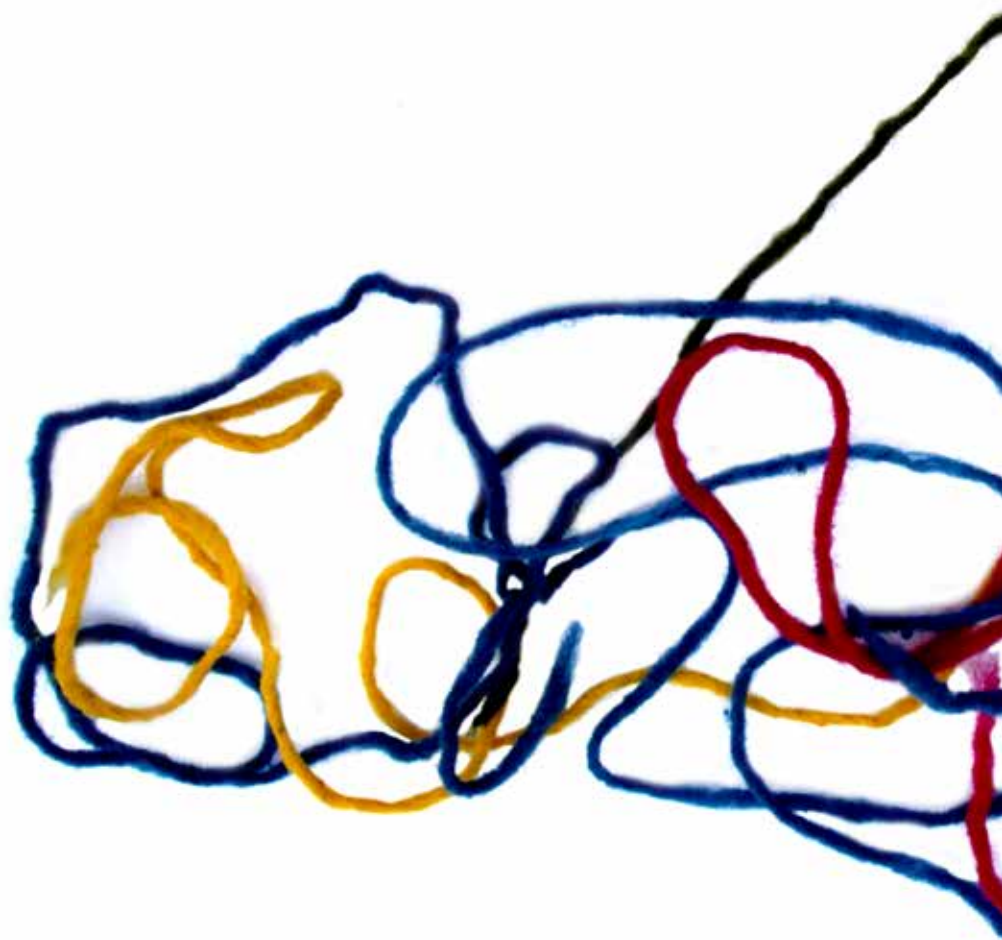








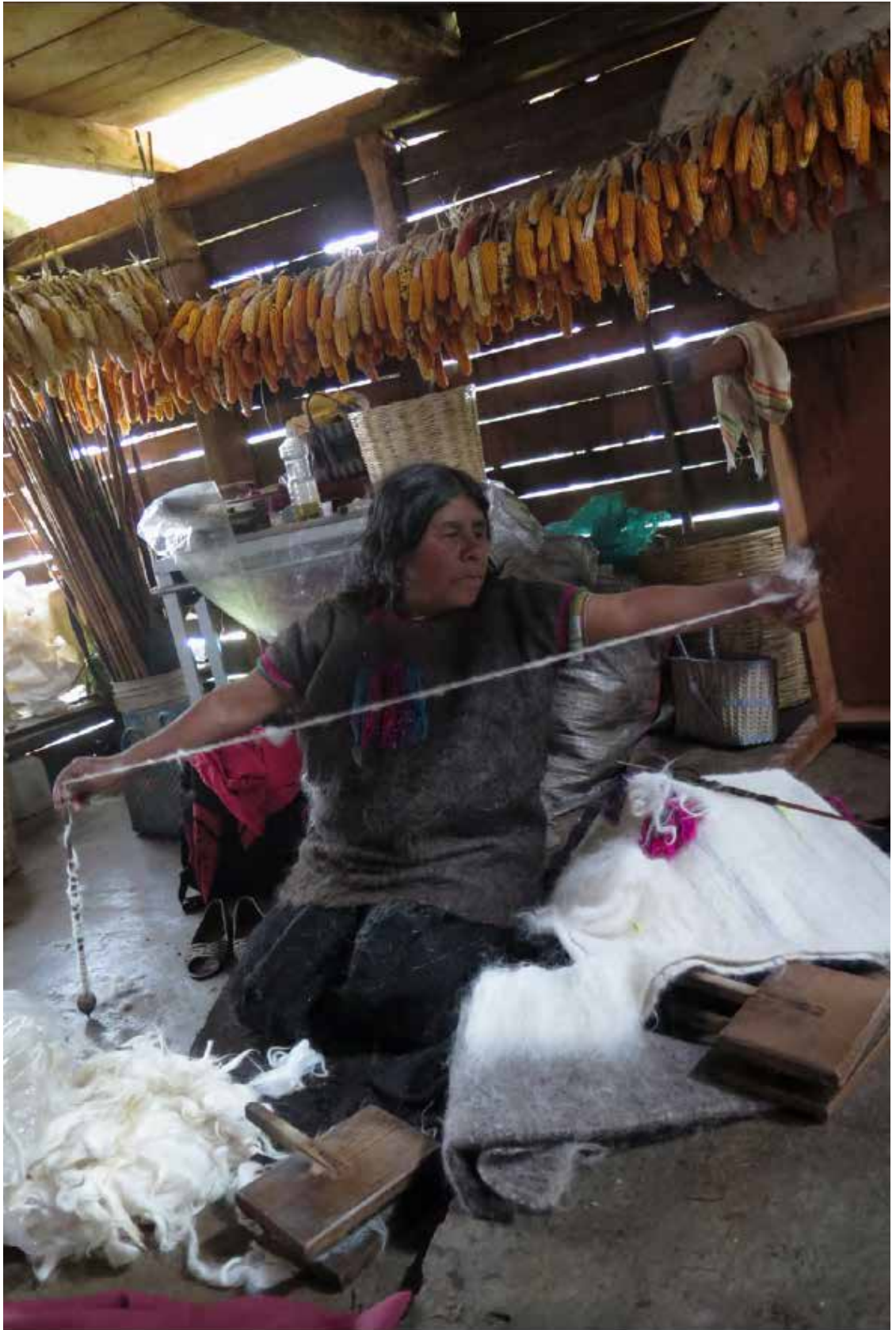






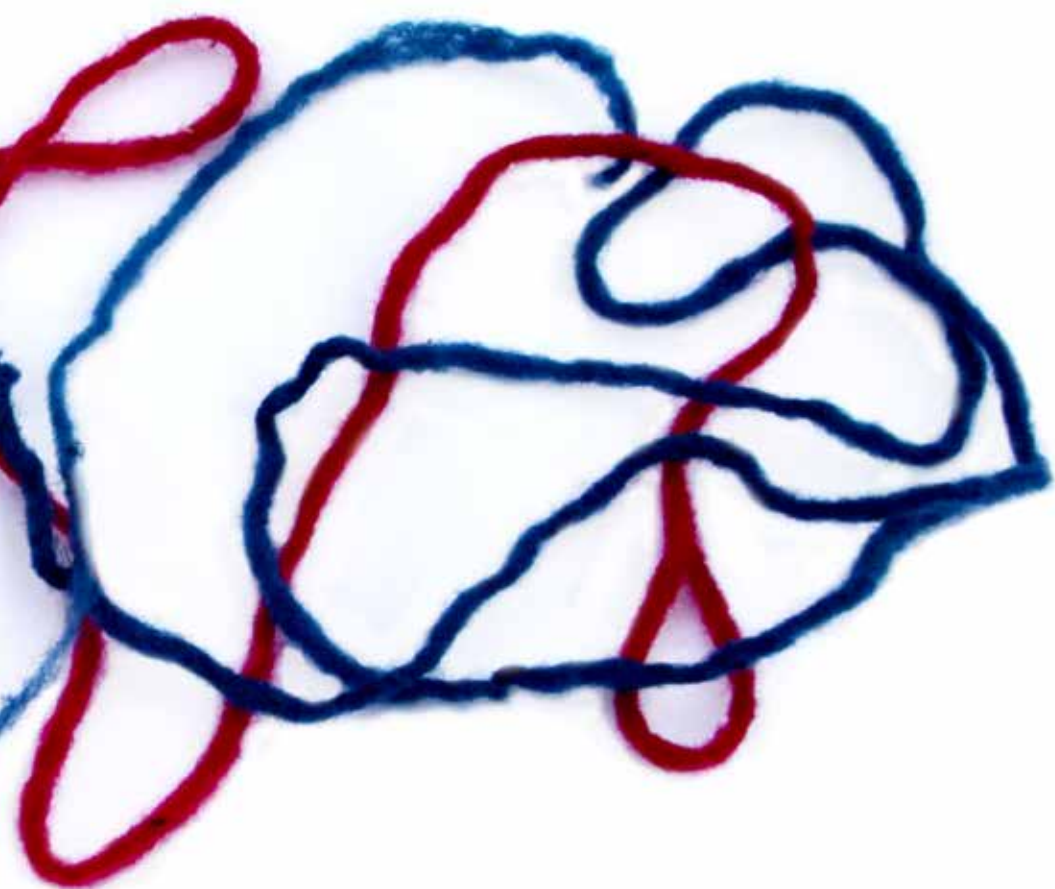












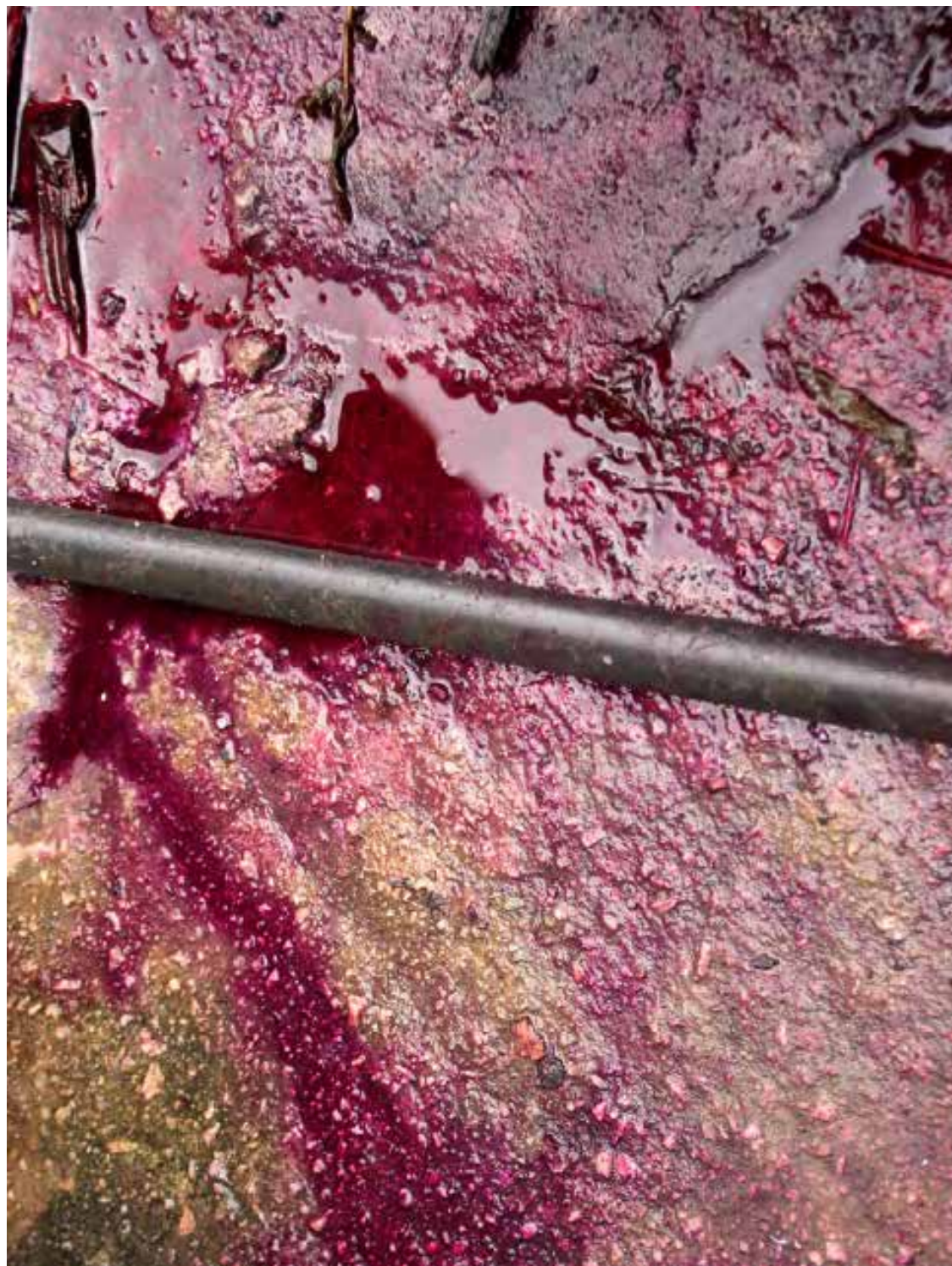












Margarita Martínez (Adolfo López Mateos, Huixtán, 1980; residente ahora en San Juan Chamula), es nativo-hablante del tsots-il, bordadora, doctorada en lingüística y profesora-investigadora de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Es codirectora de Club Balam (proyecto internacional de Lower Eastside Girls' Club, de fotografía con jóvenes de comunidades mayas de Chiapas y de Nueva York). Está activa en espacios de análisis y reflexión de temas de la cultura, lengua y sociedad indígenas e interculturales (como es la misma Galería MUY). Margarita es miembro del colectivo Arte Yabtel Bats'i Antsetik, miembros del cual participan en esta exposición. Esta serie de fotografías e instalación de ellas, es una obra artística que forma parte del proyecto de investigación adscrita en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) que lleva el título, "Entre la lexicografía y etnografía: documentación lingüística sobre el manejo de la lana y el tejido en telar de cintura entre las mujeres maya tsotsiles de San Juan Chamula, Chiapas", también apoyado por Subsecretaría de Educación Superior a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP).



Exposición Galería Muy

Diseño y edición

Roberto Tondopó

Impresión de fotografías BATS'I LAB

Editorial Historia Herencia Mexicana

Derechos de las imágenes de la autora y textos de

© Margarita Martínez Pérez © John Burstein

Noviembre, 2018

ISBN 978-607-8413-99-7

